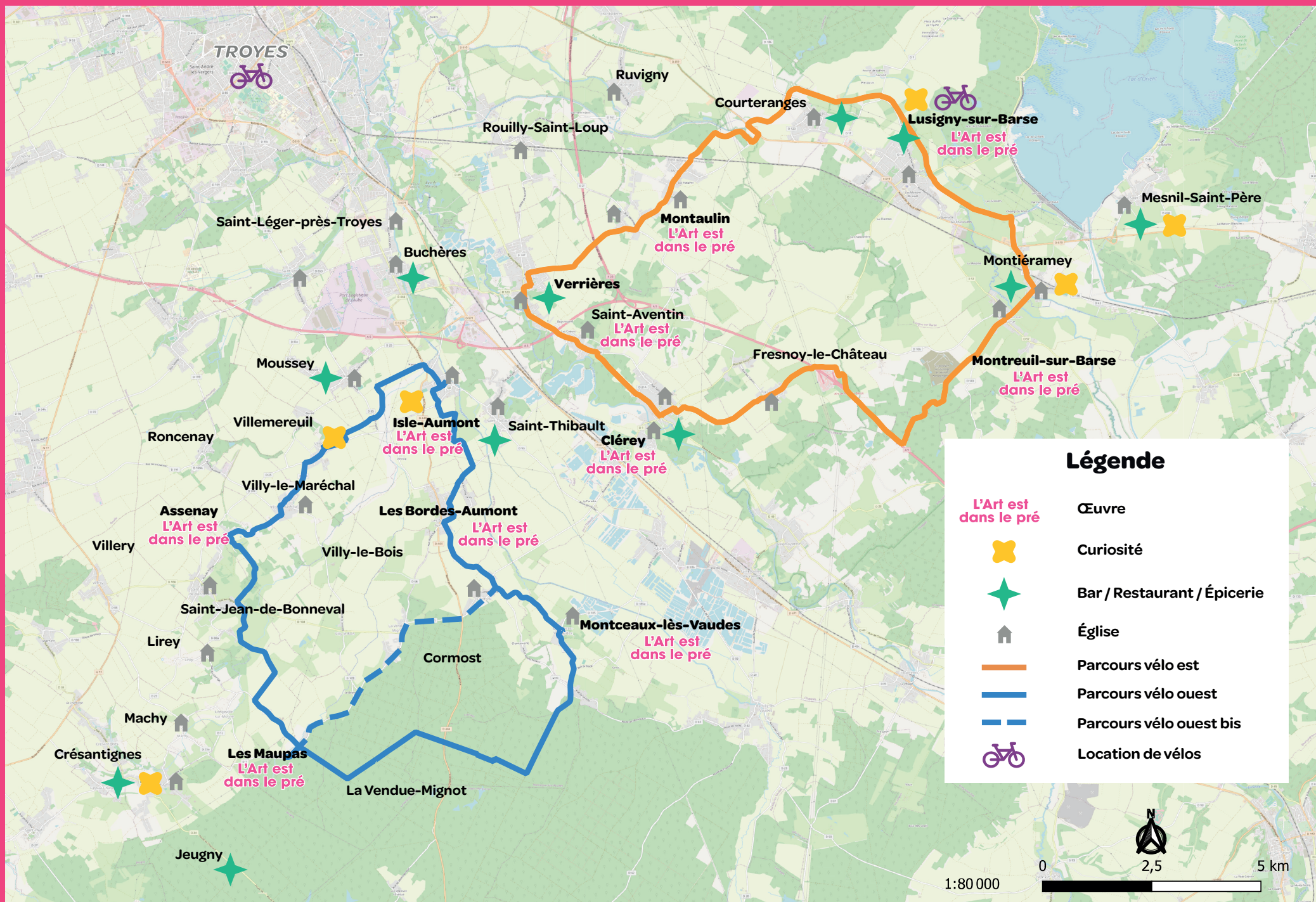


L'Art est dans le pré

BIENNALE 2026

DU 9 MAI AU 9 NOVEMBRE 2026

10 communes • 10 œuvres • 10 artistes



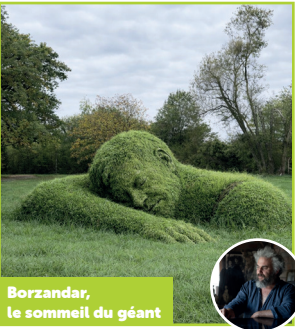
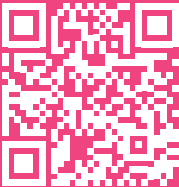
L'Art est dans le pré

Troyes La Champagne représente un territoire singulier par son hospitalité, sa gastronomie, la richesse de son patrimoine bâti au cœur d'un territoire nature et bucolique composé de vallons, forêts, grands lacs, rivières et canaux, qui en font une destination touristique. C'est principalement au cœur de ce patrimoine naturel que la Communauté d'agglomération souhaite inviter les visiteurs à porter une attention particulière à ses campagnes par l'installation d'œuvres monumentales uniques et organise la deuxième biennale de L'Art est dans le pré.

Les œuvres d'art sélectionnées vont trouver un écrin particulier au cœur de 10 communes situées sur le territoire, qui les accueilleront du 9 mai au 9 novembre 2026.

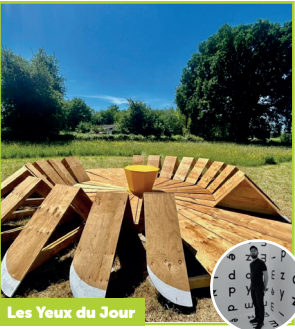
Créées spécialement pour cet évènement par des artistes aux influences variées, ces réalisations étonnantes, reliées entre elles par un fil d'Ariane imaginaire, vont inviter locaux et touristes à partir à leur découverte. A travers ces créations contemporaines, l'intention est bien de sublimer de magnifiques lieux et de flâner dans les campagnes de Troyes Champagne Métropole.

Retrouvez tous les coordonnées GPS des œuvres sur le site lartestdanslepre.troyes-cm.fr



Robert KÉRAMSI & Carine PICOTIN
Assenay

Inspirée du conte iranien du géant endormi, l'œuvre « Borzandar, Le sommeil du géant » évoque l'union et la fragilité de la nature face à l'emprise humaine. Cette installation monumentale en terre et broyat, symbolise la conscience écologique et une nature protectrice et vivante.



Alex MORICEAU
Montaulin

L'œuvre baptisée « Les Yeux du Jour » (Oxeye Daisy) s'inspire de la marguerite qui offre au spectateur une forme de reconnexion à la nature, conçue comme un réceptacle qui l'invite à créer son propre cocon. Une parenthèse dans un monde où la vitesse et le stress ont pris le pas sur l'apaisement et l'épanouissement.



Pedro MARZORATI
Clérey

« Wind, des habitats volés par le vent », interroge la fragile relation entre l'être homme, son habitat et le territoire qu'il occupe. L'œuvre évoque, aux yeux de l'artiste, une architecture déracinée, comme saisie par une tempête soudaine. Une image à la fois poétique et instable, qui fait écho aux nouvelles violences climatiques traversant certaines régions du monde.



Florent Poussineau
Montreuil-sur-Barse

Cinq cabanes inspirées du patrimoine local dialoguent grâce à un réseau tubulaire où les voix voyagent d'une architecture à l'autre. Entre souvenir d'enfance et mémoire du territoire, l'installation invite à redécouvrir le paysage comme un espace de rencontre, d'écoute et de transmission.



Jérôme & Pierre RICH
Isle-Aumont

Deux portails en acier ouvragé encadrent la passerelle de l'Hozain et nous invitent à une traversée « magique » entre deux rives. Ils intègrent des photographies sur textiles figurant des ruissellements, des scintillements, ainsi que des motifs issus des stèles funéraires mérovingiennes de l'église du village.



Jungmin CHOI
Verrières

Un iceberg sur l'étang : mirage rafraichissant ou stèle d'une crise climatique ? À travers cette installation, Jung-Min Choi interroge le rôle de la sculpture environnementale dans un monde instable. Derrière la pureté visuelle de la glace se cache une critique de notre confort énérgivore, invitant le public à une « distanciation » face à l'urgence écologique.



Prisca COSNIER
Les Bordes-Aumont

La rénovation du lavoir communal de Les Bordes Aumont en 2025 a affirmé sa valeur patrimoniale et historique. L'œuvre « Buée » conçue dans ce contexte, se déploie sous charpente dans les reflets du bassin. La structure hélicoïdale gainée de tissu blanc translucide évoque la mémoire du lieu.



Corentin DARRÉ
Montceaux-les-Vaudes

Avec «C'est ici que tout commence», Corentin Darré installe dans le paysage des panneaux sculpturaux inspirés de l'affichage publicitaire. Habités par des images 3D et des slogans, ils transforment le territoire en un décor étrange et l'ouvrent ainsi à une expérience poétique.



Muriel BAUMGARTNER
Les Maupas

Une dentelle rouge monumentale enveloppe le lavoir comme une peau légère et vibrante. Entre textile et architecture, le tissu transforme la structure en surface ajourée et entre en résonance avec la fonction originelle du lieu, laissant filtrer la lumière et le regard. L'œuvre évoque la fragilité, la mémoire des gestes, l'intime et le collectif. Elle affirme par le rouge une présence vivante et intense dans l'environnement.



Marianne CARDON & Aurélien DUPUIS
Lusigny-sur-Barse

L'œuvre est un clin d'œil à la fameuse enseigne lumineuse de Las Vegas. Installée à l'entrée d'un village, elle agit comme un leurre visuel transformant la perception du lieu. Elle interroge la fabrication symbolique de la valeur des territoires. Par son esthétique spectaculaire et décalée, l'œuvre produit ici de l'exception à partir du commun.

PROGRAMME DES ANIMATIONS



Samedi 16 mai – Isle-Aumont
Balade nature
(Maximilien Maire)



Dimanche 31 mai – Les Maupas
Balade nature
(Maximilien Maire)



Lundi 1^{er} juin – Montceaux-les-Vaudes
Atelier yoga
(Fabien Lallement)



Dimanche 7 juin – Assenay
Atelier peinture
(Victor Baroni)



Vendredi 12 juin – Verrières / Saint-Aventin
Atelier yoga
(Fabien Lallement)



Samedi 20 juin – Montaulin
Spectacle de clowns BIF TEK
(Le collectif te salue)



Dimanche 28 juin – Clérey
Atelier peinture
(Victor Baroni)



Samedi 12 septembre – Les Bordes-Aumont
Danse / chant
(Murielle Cassonnet)



Dimanche 27 septembre – Lusigny-sur-Barse
Balade nature
(Maximilien Maire)



Samedi 10 octobre – Montreuil-sur-Barse
Spectacle de clowns BIF TEK
(Le collectif te salue)

Dates sous réserve de modifications
Plus d'infos et réservations sur
lartestdanslepre.troyes-cm.fr